



AMERICOSALVATORI

Via Giuseppe Garibaldi, 43
61049, Urbania
tel. 366 2563922
info@americosalvatori.it
www.americosalvatori.it



Si ringrazia:

la famiglia Brugnetti - Idrofoglia
Gianluca Fabiani - Castello di Velona
Comune di Piandimeleto
Eurotrad
Pinxit Gallery
Artflux
Bencivartgallery
Roberto Bencivenga
Arti grafiche della Torre



IDROFOGLIA s.r.l.
Via Provinciale, 14
61026 Lunano (PU) **Tel.** 0722 700311
Fax. 0722 700309

AMERICOSALVATORI

Il tempo per stare con te



noi siamo quello che vediamo...

Dagli scorci metafisici di Piero, allo spazio conquistato di Burri, passando per le melanconiche vedute del Barocci, il territorio in cui vive Salvatori è stato sempre fonte di ispirazione per gli artisti tanto da chiedersi se abbia ancora un senso approfondire, attraverso l'esercizio della pittura, la lettura di tale scenario. Ma la tensione vibrante per la ricerca dell'assoluto che domina l'opera di Amerigo Salvatori è così intensa da rendere inutile la domanda. Comprendiamo che la visione del pittore diventa rappresentazione dei luoghi dell'anima, e le finissime velature di colore magicamente si trasformano negli svelamenti dei più profondi e nascosti sentimenti dell'uomo. Negare all'artista questa possibilità vorrebbe dire negare il senso stesso dell'esistere. Per questo il pittore dipinge. Altro non può fare...

GIAN GIACOMO AL VENTO



From Piero's metaphysical views to the space conquered by Burri, via the melancholy scenes of Barocci, the area in which Salvatori lives has always been a source of inspiration for artists, to the extent that one wonders if there is still a point to looking in greater depth at these scenes through paintings. But the tension that vibrates through its research into the absolute that dominates the work of Amerigo Salvatori is so intense as to make the question pointless. We understand that the artist's vision can become a representation of places of the soul, and the ultra-fine colour glazes are magically transformed in the unveiling of man's deepest, most hidden feelings. Depriving the artist of this possibility would mean taking away his very reason to exist. That is why the painter paints. He cannot do anything else...

GIAN GIACOMO AL VENTO